



Sienkiewicz ponowoczesny - laboratorium cyfrowe

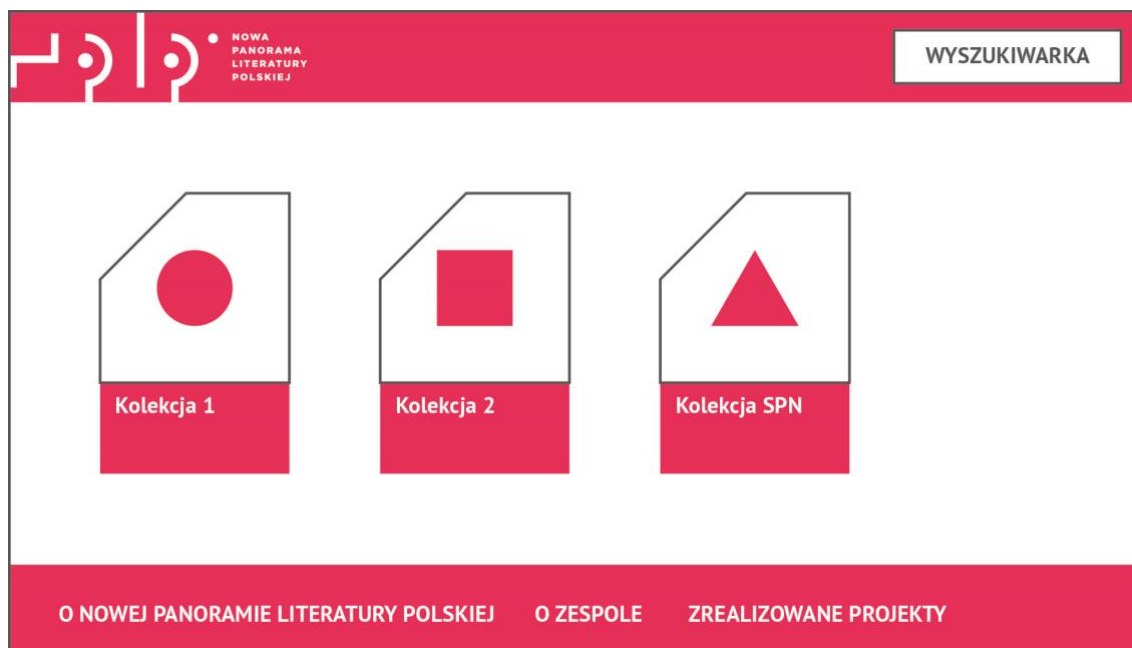
I. Struktura poziomów narracji

Poziom 1	Strona główna NPLP
Poziom 2	Strona główna kolekcji/strona wyboru modułu
Poziom 3 Potencjalnie dzielący się na	Strona modułu
Poziom 3a	Strona modułu
Poziom 3b	Podstrona modułu
Poziom 4	Strona artykułu
Poziom 5	Podstrona artykułu

II. Opis poziomów narracji

Kolekcja Sienkiewicz ponowoczesny (SPN) składać się będzie z 4 modułów – każdy z nich będzie przekazywał materiał z jednego z działów metodologiczno – tematycznych.

Poziom 1. Strona główna



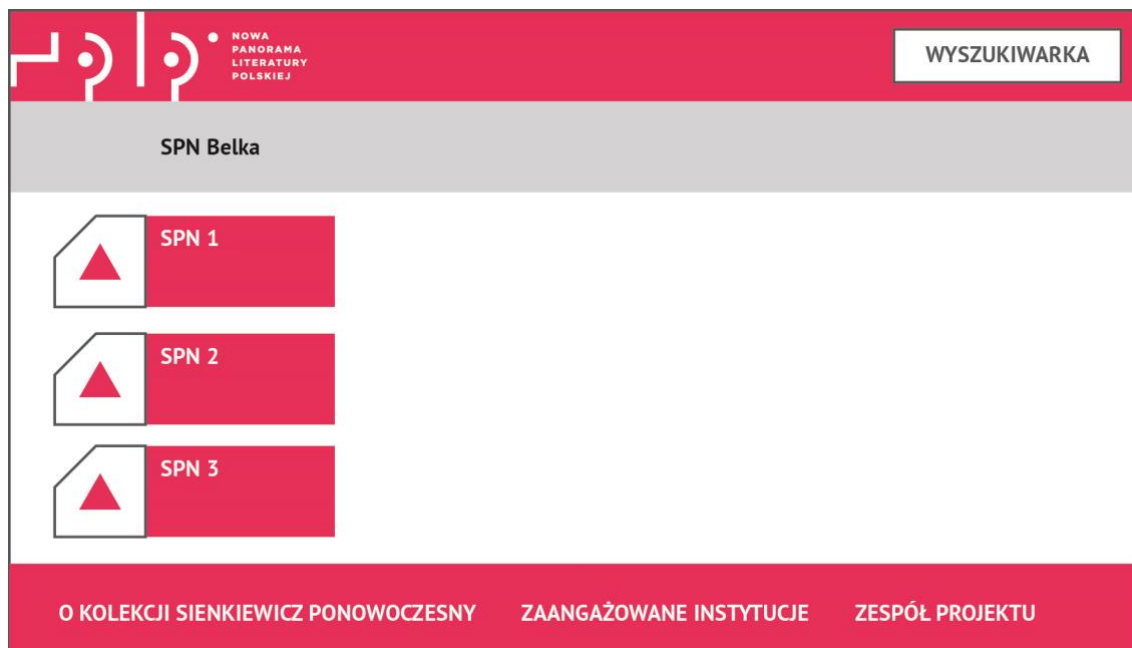
Strona główna Nowej Panoramy Literatury Polskiej (nplp.pl) zawiera:

- belkę z logotypem NPLP oraz okienkiem wyszukiwania u góry,
- centralną część z ikonami kolekcji tworzących NPLP,
- belkę z odnośnikami do podstron dotyczących NPLP u dołu.

Na potrzeby kolekcji SPN zostanie stworzona specjalna ikona (SPN 1)

Po kliknięciu na ikonę kolekcji (SPN 1) na stronie głównej nplp.pl przejdziemy na Poziom 2 (strony głównej kolekcji/strony wyboru modułu)

Poziom 2. Wybór modułu



Strona główna kolekcji Sienkiewicz ponowoczesny/strona wyboru modułu.

Wykorzystujemy schemat wykorzystany wcześniej w kolekcji PrusPlus (<http://nplp.pl/kolekcja/prus-plus/>)

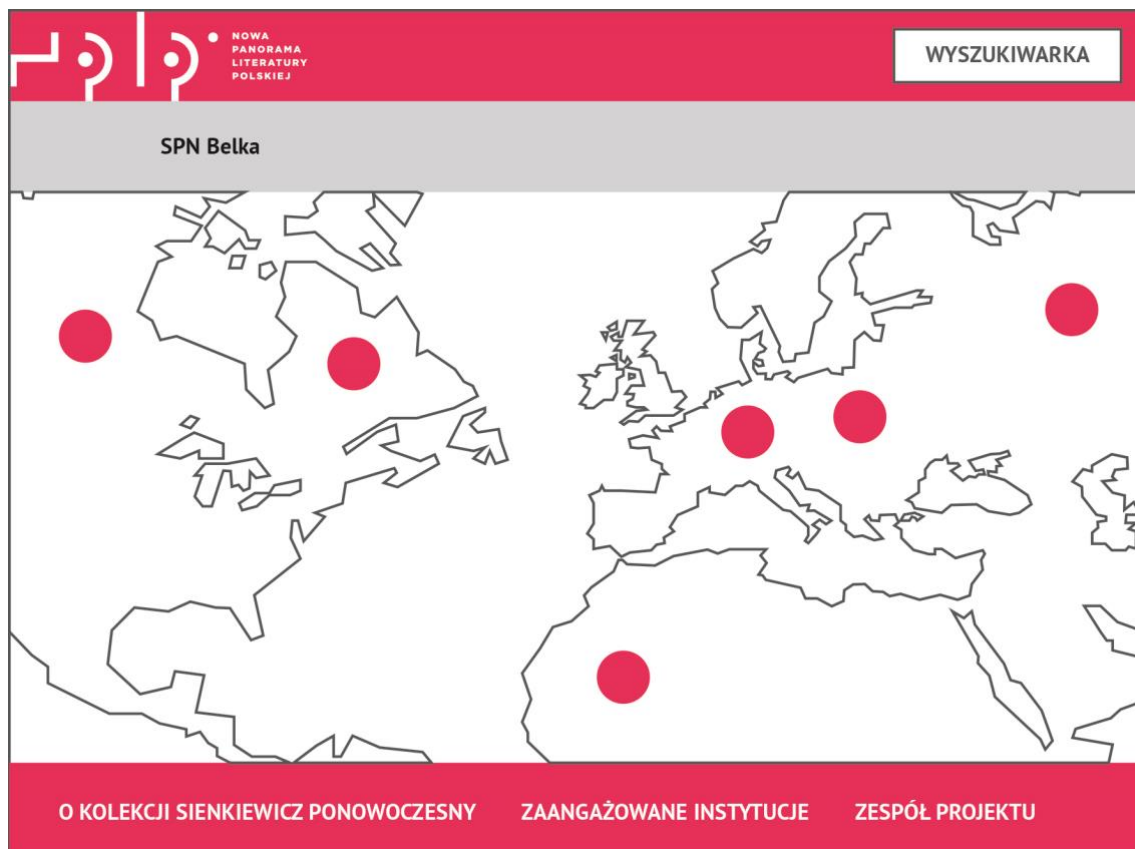
Zamiast ikony roku Prusa widocznej w powyższym przykładzie stworzona zostanie ikona SPN 2, podobnie jak w miejscu belki kolekcji PrusPlus zaprojektowana zostanie specjalna belka kolekcji SPN.

Strona główna SPN zawierać zatem będzie:

- belkę z logotypem NPLP oraz okienkiem wyszukiwania u góry,
- belkę kolekcji SPN,
- centralną część z ułożonymi pod sobą podłużnymi ikonami SPN 2 z nazwami modułów i ich krótkimi opisami,
- belkę z odnośnikami do podstron dotyczących kolekcji SPN u dołu (O kolekcji, partnerzy projektu itp.).

Po wyborze modułu nastąpi przejście do ekranu modułu.

Poziom 3. Strona modułu



Wedle założeń, każdy z modułów będzie miał inny ekran główny i posługiwał się będzie nieco innymi sposobami narracji, funkcjonalnościami i strukturą (pozostając jednocześnie w ramach rozwiązań zachowujących spójność wizualną dla całej kolekcji).

Spójność gwarantuje też belka kolekcji widoczna na wszystkich poziomach kolekcji SPN (Poziom 2 – Poziom 5).

Na tej stronie, zależnie od wybranej koncepcji narracji wizualnej (zob. punkt III), użytkownik dokona wyboru artykułu.

Przykład: na ekranie jednego z obszarów kolekcji Atlas Polskiego Romantyzmu (np. <http://nplp.pl/atlas-romantyzmu/obszar3/>) po kliknięciu na daną miejscowość (np. Poznań) przechodzimy do strony artykułu (<http://nplp.pl/arttykul/poznan/>)

Jeżeli materiału będzie na tyle dużo, że dla efektywnej narracji potrzeba będzie więcej niż jednego poziomu, możliwa jest decyzja o rozbiciu tego poziomu na 2 – Poziom 3a (strona modułu) oraz 3b (podstrona modułu).

Tutaj także możliwe jest wykorzystanie mechanizmu różnorodnych kategorizacji materiału

Przykład: Leksykon Lalki (<http://nplp.pl/prus-plus/leksykon-lalki/>)

Poziom 4. Strona artykułu



Strona artykułu ma pewien ustalony (choć dosyć elastyczny) szablon. Zawiera ona:

- belkę NPLP
- belkę kolekcji
- grafikę lub mapę
- tekst artykułu z możliwością specjalnego wyróżnienia cytatów, wstawienia grafik i filmów
- przypisy
- bibliografię

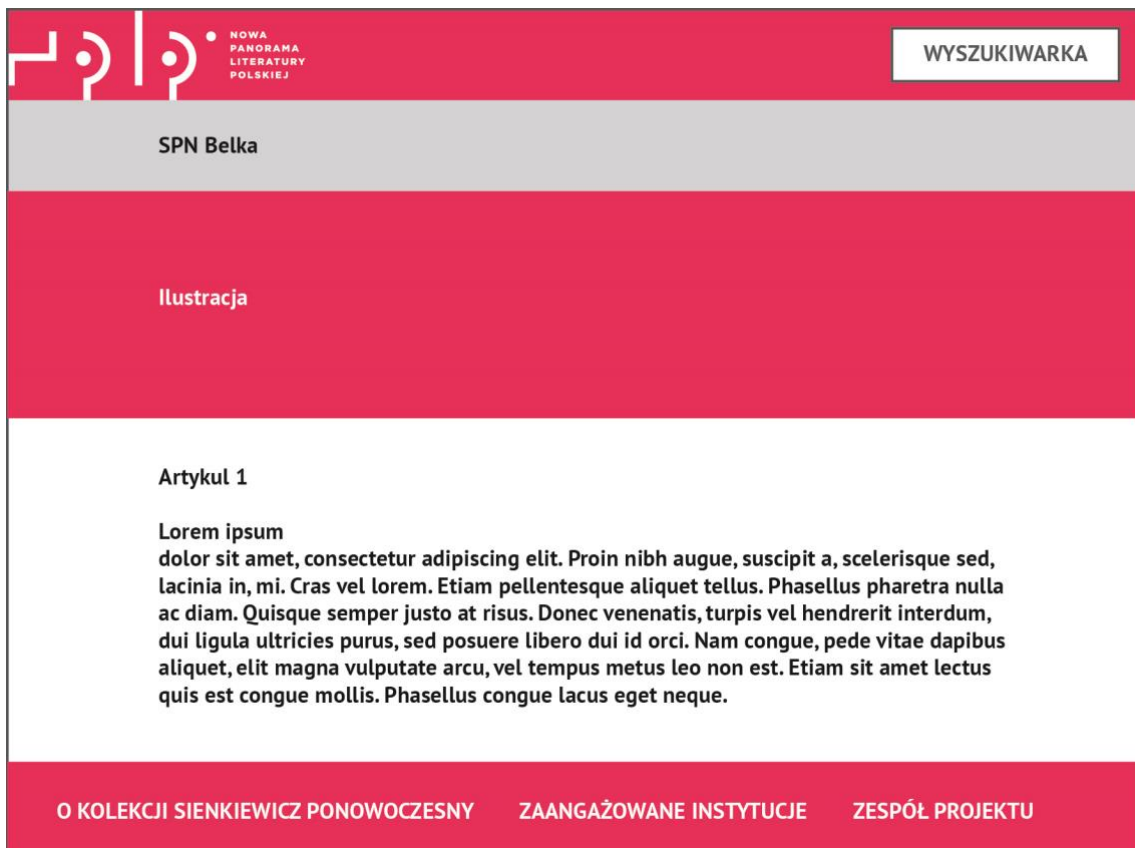
Wykorzystanie niektórych elementów (grafika lub mapa, przypisy i bibliografia) jest opcjonalne, jednak zakładam, że wszystkie artykuły kolekcji SPN będą miały grafikę lub mapę.

Możliwe jest linkowanie pomiędzy elementami mapy a fragmentami artykułu (tak jak np. w artykułach – mapach *Warszawa Prusa* <http://nplp.pl/artykul/warszawa-prusa/> wykorzystujących mechanizm hot spot).

Możliwe jest także linkowanie do podstron artykułu (poziom 5).

Przykład: Strona z mapą Warszawy z Atlasu Polskiego Romantyzmu (<http://nplp.pl/artykul/warszawa-atlas-romantyzmu/>) po kliknięciu na elementy na mapie prowadzi do podstron artykułu (<http://nplp.pl/artykul/reduta-ordona/>).

Poziom 5. Podstrona artykułu



Może mieć te same funkcjonalności co strona artykułu (poziom 4), z wyjątkiem linkowania poziom niżej w strukturze.

III. Koncepcje narracji wizualnych

1) Stylizowana ściana z grafikami



Dla modułu dotyczącego związków Sienkiewicza i sztuk wizualnych wstępnie proponowana jest stylizowana „ściana” z wiszącymi na niej elementami graficznymi – mogą to być zarówno grafiki, obrazy jak i sceny z filmów. Wydaje się, że wszystkie powinny być w wersji monochromatycznej, by uniknąć wrażenia wizualnego chaosu.

Ściana może być pokryta delikatnie stylizowaną na dziewiętnastowieczność „tapetą”. Być może zainspirują nas ściany z dworku w Obłęgorku, być może wpadniemy na inne rozwiązania dzięki stworzonym tekstom z tego modułu lub wizualiom, które będziemy wykorzystywali.

Jeżeli elementów (artykułów) w tym module będzie na tyle dużo, że nie wystarczy widok jednej ściany, proponowane rozwiązania to:

- przybliżenie od ogólnego oglądu ściany do szczegółowego oglądu fragmentu
- wybór różnych „ścian” z pogrupowanymi elementami.

2) Wykorzystanie mapy



Platforma NPLP dysponuje różnorodnymi mechanizmami do tworzenia map interaktywnych, co daje duże możliwości przedstawiania zagadnień związanych z przestrzenią – mogą to być mapy z możliwością przybliżania, sekwencyjne lub z możliwościami zaznaczania i odznaczania elementów graficznych na mapie albo z otwieranymi okienkami po kliknięciu na konkretne elementy graficzne.

Funkcjonalności te mogą zostać wykorzystane przede wszystkim na poziomach 4 i 5 (strona i podstrona artykułu), choć zapewne można je także w razie potrzeby zaadaptować na potrzeby poziomu 3 (strony modułu).

Istnieje też możliwość stworzenia specjalnej mapy na potrzeby strony głównej któregoś z modułów (poziom 3), jeżeli tylko zespół kolekcji cyfrowych po analizie materiału uzna to za optymalne rozwiązanie.


3) Narracja oparta na widoku pomieszczeń z rozmieszczonymi w nich przedmiotami



Narracja wykorzystująca aranżacje przestrzenne wykorzystywana jest niezwykle szeroko w najróżniejszych typach gier video, od skromnych gier niezależnych po superprodukcje. Różne są jedynie mechanizmy i funkcje tej narracji. Przy tworzeniu kolekcji SPN zakładamy stworzenie formy tej narracji optymalnej ze względu na materiał, tym bardziej, że planowane jest pozyskiwanie licznych materiałów ze zbiorów Pałacyku w Oblęgorku, gdzie liczne ekspozycje urządzone są właśnie wedle porządku kolejnych pomieszczeń i związanych z nimi tematycznie (bo nie zawsze faktycznie) przedmiotów.






Zespół SPN będzie miał duże możliwości aranżacji owych cyfrowych pomieszczeń i rozkładania w nim przedmiotów. Wstępnie wydaje się, że przy tym typie narracji przedmioty byłyby symbolami, które stanowią przejście do artykułów.

4) Tabele z przedmiotami

WYSZUKIWARKA

SPN Belka

Tabela z przedmiotami

				
<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p>	<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p>	<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p>	<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p>	<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p>

O KOLEKCJI SIENKIEWICZ PONOWOCZESNY ZAANGAŻOWANE INSTYTUCJE ZESPÓŁ PROJEKTU

Narracja oparta na tabelach, w których znajdować się będą przedmioty symbolizujące jakieś zagadnienia lub kwestie.

Widok modułu z tą narracją to grafika (jak na początku jakiegokolwiek hasła z Leksykony Lalki, czy większości h. z Atlasu Polskiego Romantyzmu) oraz tabela w miejscu treści artykułu. Tabela może składać się z 2 części. Pierwsza to przygotowane zdjęcia przedmiotów, druga to bezpośrednio w tabeli krótki tekst związany z przedmiotem w kontekście życia czy twórczości Sienkiewicza i/lub link do dłuższego artykułu powiązanego z zagadnieniem. Liczba przedmiotów zależy od zbiorów w Obłęgorku. Wygląd czy ostateczna liczba części tabeli do ustalenia.

5) Budynki związane z Sienkiewiczem



W tej koncepcji narracyjnej nośnikami treści są nie pomieszczenia, ale budynki związane z Henrykiem Sienkiewiczem. Mogą one być:

- ikonami prowadzącymi do artykułów
- „mapą”, której poszczególne fragmenty prowadzą do artykułów
- ilustracjami poszczególnych fragmentów artykułów

IV. Źródła materiałów wizualnych

Muzeum Narodowe w Warszawie

Uzasadnienie: Muzeum Narodowe w Warszawie dysponuje unikalną kolekcją malarstwa XIX-wiecznego, dlatego, w trosce o jakość merytoryczną, przy tworzeniu modułu kolekcji cyfrowej dotyczącej różnych wizualności w twórczości Henryka Sienkiewicza konieczne będzie skorzystanie z 10 reprodukcji tam zamówionych.

Biblioteka m. st. Warszawy

Wedle ustaleń z działem Starych Druków, w ramach projektu pozyskane zostaną:

- 1/ zdigitalizowane już varsaviana z kolekcji Biblioteki
- 2/ 5 zdigitalizowanych na potrzeby projektu unikalnych reprodukcji
- 3/40 reprodukcji z bogatej kolekcji prasy XIX-wiecznej

Uzasadnienie - Biblioteka m. st. Warszawy dysponuje znakomitymi zbiorami varsavianów i grafiki prasowej, które wykorzystane zostaną w module dotyczącym przestrzeni, ale także mogą być bardzo dobrze wykorzystane jako ilustracja do rozważań o przemianach cywilizacyjnych epoki Sienkiewicza

Muzeum Narodowe w Kielcach

Wedle oferty przedstawionej przez Dyрекcję Muzeum w porozumieniu z oddziałem w Oblęgorku pozyskane zostaną następujące materiały:

- 1/reprodukcje zbiorów znajdujących się w zbiorach oblęgorskich oraz kieleckich
- 2/zdjęcia pomieszczeń i przedmiotów znajdujących się w pałacu w Oblęgorku – nieodpłatnie przy użyciu sprzętu (skanera i aparatu) zakupionego na potrzeby projektu

Uzasadnienie: Muzeum Narodowe w Kielcach dysponuje unikalnymi zbiorami sienkiewiczianów, których wykorzystanie będzie niezbędne dla utrzymania wysokiej jakości merytorycznej kolekcji cyfrowej „Sienkiewicz ponowoczesny”

Biblioteka IBL PAN

Wedle ustaleń z w projekcie wykorzystane zostaną nieodpłatnie zdigitalizowane materiały archiwalne ze zbiorów Biblioteki.